Motto van het bestuur:

“Een vereniging kan alleen bloeien, groeien en betekenis hebben als het beleid en de ambitie gedragen worden door de leden”.

Daarom wordt dit ‘beleidsdocument’ aan de ALV van 2 april 2024 ter vaststelling aangeboden.

**Beleidsvisie Culturele Vereniging ‘De Kijkdoos’**

**Hoofdlijnen van het beleid**

Culturele Vereniging ‘De Kijkdoos’ bevordert kunst en cultuur in Bennekom.

Met haar activiteiten laat zij haar leden, de inwoners van Bennekom en omgeving kennis maken met verschillende uitingen van kunst en met kunstenaars. Vooral beeldende kunst en muziek, maar ook architectuur, mode en fotografie behoren tot het repertoire.

De Kijkdoos wil mensen – van jong tot oud – op een toegankelijke manier, inspireren en fascineren met eigentijdse beeldende kunst om zo ieders creatieve vermogen en plezier in kunst te stimuleren. De Kijkdoos steekt extra energie in de kennismaking, en het zelf ervaren, van basisschoolleerlingen met eigentijdse beeldende kunst~~.~~

Sinds 1995 maakt De Kijkdoos gebruik van de grote, statige zaal in villa Erica te Bennekom. Jaarlijks worden minimaal twee tentoonstellingen een lezing en een concert georganiseerd.

Sedert  mei 2010 organiseert De Kijkdoos om de twee jaar 'Kijkdoos Open Ateliers' (KOA). Op deze atelierroute stellen kunstenaars hun atelier open en zo kan een groot publiek op laagdrempelige wijze kennis maken met kunst dicht bij huis. Zo draagt De Kijkdoos bij aan het versterken van een creatief netwerk van gevestigde en aankomende Bennekomse kunstenaars. De opening van de atelierroute vindt plaats in Villa Erica met een overzichtstentoonstelling van deelnemende kunstenaars.

De Vereniging draait volledig op vrijwilligers. Naast het bestuur zijn er een aantal commissies. Gezamenlijk wordt gewerkt aan de tentoonstellingen, het educatieproject met de scholen, de PR van de activiteiten, de ontvangst van bezoekers tijdens de activiteiten als gastvrouw/gastheer etc. De ca. 50 vrijwilligers, waaronder ook een aantal aan de KOA deelnemende kunstenaars, verrichten hun werkzaamheden onbetaald. Onkosten, t.b.v. de activiteiten kunnen wel worden gedeclareerd.

De jaarlijks terugkerende (twee) exposities worden door ca. 600 bezoekers bezocht en kunnen in het algemeen rekenen op lovende reacties. Een aantal scholen neemt met één of meer klassen deel aan het educatieve programma tijdens de exposities. Jaarlijks bezoeken 100-150 kinderen de tentoonstellingen. De concerten trekken gemiddeld tachtig bezoekers en de lezingen zo’n zestig belangstellenden.  De tweejaarlijkse atelierroute die twee dagen duurt trekt ca. 1000 kijkers.

In het Coronajaar 2021 vierden we het 50-jarig jubileum van De Kijkdoos en het lijkt ons nu een goed moment om na te denken over de toekomst en om een toekomstvisie te ontwikkelen.

**Aanpak toekomstvisie**

Het bestuur en de tentoonstellingscommissie zijn een visie-project gestart en hebben daarbij ondersteuning gekregen van Jacqueline Vredenbregt.

In 2022 is begonnen met aangaan van gesprekken met “de KOA-kunstenaars”, leden, vrijwilligers en andere stakeholders. Hier zijn een aantal belangrijke resultaten uit gekomen.

**Belangrijke constateringen en suggesties uit de gesprekken met de stakeholders:**

* De Kijkdoos is goed georganiseerd en doet het goed;
* Educatieve activiteiten zijn belangrijk;

**Over de activiteiten van De Kijkdoos**

* Voorkeur voor meer tentoonstellingen
* Voorkeur voor meer variatie in beeldende kunstvormen
* Tentoonstellingen met vernieuwing organiseren
* Meer samenwerking met andere partijen

**Kritische punten en bedreigingen:**

* Voldoende vrijwilligers werven en hen met een interessant programma aan zich binden;
* Afhankelijkheid van huidige middelen (Erica, subsidie, contributie);
* De Kijkdoos moet haar bekendheid vergroten bijv. via PR en sociale media;
* Aantrekkelijkheid van aanbod voor breed publiek is belangrijk.

**Denkbare toekomstscenario’s voor De Kijkdoos**

**Scenario 1)** **Komende jaren doorgaan zoals het nu gaat:**

Dit scenario hoeft uiteraard geen verdere toelichting.

**Scenario 2) Komende jaren volop inzetten op bekendheid en verbinden:**

Het bestuur en de TC hebben als ambitie De Kijkdoos nadrukkelijker op de kaart te zetten, de zichtbaarheid te vergroten en de leden en kunstliefhebbers met een interessant aanbod nog sterker aan zich te binden. Wij denken aan motiverende contacten voor kunstenaars in Bennekom en omgeving. Aan speciale aandacht voor de schooljeugd en alle anderen die we kunnen bereiken en waarmee we kunnen samenwerken. En aan het stimuleren van de betrokkenheid van al die vrijwilligers die de activiteiten van De Kijkdoos mogelijk maken.

Dit kan door:

* + De Kijkdoos als Culturele Vereniging versterken:
  + Door nieuwe enthousiaste leden te werven die zich inzetten voor de Vereniging.
  + Door vrijwilligers te werven en te enthousiasmeren. Vrijwilligers zijn onmisbaar en hun steun en inzet betekent veel voor De Kijkdoos. Wij bieden dan ook interessante commissies zoals de Educatie Commissie, Tentoonstellings-Commissie, Zaal commissie, Public Relations, Gastvrouwen/heren voor tijdens de tentoonstellingen.
  + Door aantrekkelijk te zijn voor partners / culturele organisaties in Bennekom.
  + Door zich meer richten op samenwerking met andere partners die zich richten op cultuur in Bennekom. Voor De Kijkdoos is dat vooral, maar niet uitsluitend, beeldende kunst.
  + Door te groeien naar een breder aanbod met een hogere frequentie van activiteiten. Gestreefd wordt naar twee tentoonstellingen per jaar, een concert, lezing, excursie. In het niet-KOA-jaar (of eens in de vier jaar) organiseert De Kijkdoos een bijzondere tentoonstelling of een bijzonder project. Voor dat speciale project zal aparte financiering geregeld moeten worden.
  + Door het niveau van het culturele aanbod hoog te houden.
  + Door het om het jaar – eventueel met anderen - een Open Atelierroute te organiseren.
  + Door de scholen in Bennekom en omgeving te stimuleren de tentoonstellingen  te bezoeken en een passend lesprogramma aanbieden.
  + Door de bekendheid en activiteiten van De Kijkdoos vergroten door passende PR en communicatie.

**Scenario 3) De Kijkdoos is een brede culturele vereniging binnen Bennekom.**

In dit scenario is De Kijkdoos een belangrijke speler en organisator van een breed spectrum van culturele activiteiten, waarbij zij zich niet beperkt tot voornamelijk beeldende kunst. Zij is een bindende schakel tussen allerlei initiatieven van anderen om tot een breed cultureel aanbod te komen. Dit wordt gerealiseerd in een daarvoor geschikte locatie, een grote en enthousiaste groep (al dan niet betaalde) krachten en met een daarbij behorende financiering.

**Keuze Bestuur**

Het bestuur van De Kijkdoos kiest voor scenario 2 omdat het:

* + aansluit aan bij de ervaring en expertise binnen De Kijkdoos;
  + zorgt voor verbreding van het culturele aanbod in Bennekom;
  + het culturele aanbod optimaliseert door samen te werken met andere aanbieders / partners;
  + aantrekkelijk is voor scholen die open staan voor de educatieve activiteiten van De Kijkdoos.

**Tentoonstellingscriteria**

De exposities, in het voor- en najaar duren twee weken. Data van de tentoonstellingen worden geprikt. Er vindt er een afstemming plaats met De Oude Kerk en De Ontmoeting, waar ook exposities worden gehouden. De verschillende tentoonstellingen kunnen elkaar overlappen maar het streven is om de openingen niet op dezelfde dag te laten plaats vinden. Overlapping is aantrekkelijk omdat de bezoeker meerdere tentoonstellingen kan bekijken. Dit werkt versterkend voor de organisatoren van de exposities.

De Kijkdoos wil zich onderscheiden door kunst naar Bennekom te halen die hier nog niet eerder vertoond is.

De tentoonstellingscommissie selecteert kunstenaars met verschillende innovatieve kunstvormen en stijlen. De werken moeten aansprekend, verrassend, authentiek, origineel, onderscheidend, passend in Bennekom en zo mogelijk vernieuwend zijn.

Minder zwaarwegend is dat de kunstwerken verkoopbaar moet zijn. Het streven is dat de werken van twee kunstenaars met elkaar “in dialoog” gaan, bij elkaar passen, iets aan elkaars werk toevoegen of elkaar versterken. Daarbij wordt geprobeerd per tentoonstelling zowel tweedimensionaal als driedimensionaal werk te laten zien.

Ook speelt bij de selectie een rol of het werk educatief interessant is omdat bassischoolklassen de tentoonstellingen bezoeken in het kader van kunstonderwijs.

Met de kunstenaars wordt een contract opgesteld, over eventuele verkoop van hun werk en commissie voor De Kijkdoos.

Tijdens de openstelling van de expositie in Villa Erica is er altijd een gastvrouw/heer aanwezig.

Het inrichten van de tentoonstelling wordt door de Tentoonstellingscommissie en de Zaalcommissie samen met de kunstenaars gedaan.

De Kijkdoos zorgt voor de opening, PR/website en verzekering van het werk.

**Financiën**

De begroting van De Kijkdoos is ingericht op de organisatie van twee tentoonstellingen per jaar en eens in de twee jaar de organisatie van een KOA. De Kijkdoos is afhankelijk van een gemeentelijke subsidie en leden contributies. Op grond van het gesprek met een vertegenwoordiger van de gemeente Ede is de verwachting gerechtvaardigd dat deze subsidie zal worden gecontinueerd.

Wil De Kijkdoos eens in de twee jaar een speciaal project organiseren, dan moet per project de benodigde financiering gevonden worden. Het gemeentelijk Fonds Bijzondere Projecten is een optie, zij het dat de bijdrage maximaal € 1500,- per keer is. Het Cultuurfonds is ook een mogelijke financier naast sponsoring door het Projectenfonds van de Rabobank.

Het zal iedere keer een uitdaging zijn de benodigde gelden te verwerven.

**Tot slot**

Samenvattend kan gesteld worden dat De Kijkdoos:

* + De organisatie van exposities en de Atelierroute continueert;
  + De intentie heeft om elke twee/vier jaar een bijzondere expositie/ project te organiseren;
  + Inzet op verbinding en samenwerking met andere aanbieders van beeldende kunst en cultuur.